

Vizantrop

6. FESTIVAL ANGAŽOVANOG
ETNOGRAFSKOG FILMA

GLASOVI DRUGOGA POSTAJU VIDLJIVIJI
13—15. novembar 2024. NOVI BIOSKOP ZVEZDA

KATALOG



Trubimac

Ministarstvo
dizajna



GLASOVI DRUGOGA POSTAJU VIDLJIVIJI

Sadržaj

Uvodna reč	→ → → →	4
O festivalu	→ → → →	6
Žiri i selektori	→ → →	7
Oficijalna selekcija	→ →	9
Specijalni program	→ →	19
Predfestivalski program	→	21
Satnica programa	→ →	25
Sponzorstvo	→ → →	26

Impresum

Katalog 6. festivala angažovanog etnografskog filma Vizantrop

Izdavač: Udruženje Vizantrop

Produkcija i organizacija festivala:
Udruženje Vizantrop

Direktor: Relja Pekić

PR i koordinator: Ana Cvetković

Selektori: Relja Pekić, Kosta Talbić i
Ana Cvetković

Žiri: Ana Došen i Petar Veljačić

Dizajn: Vladan Pavlović – Ministarstvo dizajna

Uvodna reč festivala



U vremenima porušenih ili zamagljenih interpretacija o ugroženim zajednicama ljudi, "Glasovi drugih" na filmu su ostali najvažniji označitelj ovog filmskog festivala. Filmski jezik struktuiran na antropološkim metodama i fluidnošću autorskog komentara više decenija se razvija kao moćan i prepoznatljiv marker žanra etnografskog filma. (Angažovani) etnografski film osporava tradicionalne pretpostavke o objektivnosti i neutralnosti u dokumentovanju kulture. U vreme kada se narativi i istine doživljavaju kao fragmentisani i pluralni, ovakvi filmovi ističu subjektivnost kako autora, tako i učesnika. Umesto da teže predstavljanju "istine" o nekoj zajednici, postmodernistički etnografski film se fokusira na različite perspektive, ukazujući na kompleksnost identiteta, moći i reprezentacije. Ovaj pristup često dovodi u pitanje kolonijalne i hegemonijske strukture znanja, naglašavajući da je svaka priča samo jedan od mnogih mogućih uvida u stvarnost, čime se podstiče razmena između kultura, a ne samo njihovo pasivno beleženje.

Filmovi šestog Vizantrop festivala istražuju društvene, ekološke i kulturne izazove kroz lične priče i refleksivne i autoetnografske pristupe. Selekcija šestog festivala Vizantrop pruža dubok uvid u teme migracija, identiteta, istorije, umetnosti, političkog aktivizma i društvenih promena, ali

i specifične socijalne dinamike u kontekstu globalizacije, ekoloških kriza i kulturnih tradicija. Za vas, publiku i sve ljubitelje etnografskog i dokumentarnog filma, izdvojili smo osam tema koji prati našu selekciju.

1. Intimne priče iz Irana

Filmovi kao što su „Tri sestre“ (Iran) i „Moje pleme Bahmae“ (Iran) bave se egzistencijalnim temama, kao što su smrt, depresija i klimatske promene, kroz vrlo lične i intimne pristupe. „Tri sestre“ vraća autora na mesta povezana sa samoubistvom, istražujući grad kroz duhovne i kulturne pejzaže Teherana. Slično tome, „Moje pleme Bahmae“ istražuje tradiciju plemena Bahmaee, suočenog sa nestankom svog načina života usled modernizacije i klimatskih promena.

2. Politički aktivizam i subverzivna umetnost:

U filmu „Partizanska misa“ (Švajcarska) istražuje se uloga umetnosti u političkom aktivizmu, kroz karnevalsko reinterpretiranje katoličke mise u čast partizanskih heroina italijanskog otpora. Kroz satiričnu i subverzivnu upotrebu religioznih simbola, film postavlja pitanja o političkom izrazu i sećanju na istorijske borbe. Slično tome, „Riada“ (SAD/ Kolumbija) bavi se društvenim i ekološkim posledicama velikih infrastrukturnih projekata kao što je brana Hidroituango, istražujući uticaj na zajednice koje su pogođene prinudnim raseljavanjem i nasiljem.

3. Ženska snaga i borba za autonomiju:

Filmovi poput „Aida, lavica među slobodnim lavovima“ (Holandija) i „Dea – Migranti su izgradili ovaj grad“ (Hong Kong/ Indonezija) istražuju ulogu žena u ratovima, borbi za slobodu i osnaživanju kroz umetnost i kolektivne akcije. „Aida“ prati život žene borca u Sudanu i njenu svakodnevicu unutar ruralnog kampa, dok „Dea“ daje glas migrantkinjama koje su preživele nasilje i eksploataciju u Hong Kongu, koristeći pozorište i film kao alat za suočavanje sa traumama.

4. Migracije i traženje identiteta:

Migrantska iskustva su centralna tema u filmovima poput „Gotova igra“ (Turska) i „Izdaleka izbliza“ (Nemačka). „Gotova igra“ prati grupu afganistanskih tinejdžera koji pokušavaju ilegalno da pređu u Evropu, istražujući opasnosti, gubitke i nadu kroz „nemu zonu“ između detinjstva i odraslosti. U „Izdaleka izbliza“ autor postavlja pitanja o ulozi stranaca u istraživačkom procesu i identitetu, pružajući uvid u to kako se istraživanje i umetnost mogu koristiti kao alati za tumačenje drugih kultura.

5. Ekološke i industrijske promene:

Filmovi kao što su „Prah“ (Slovenija) i „Saosećanje za konkretne stvari“ (Nemačka) razmatraju društvene i ekološke posledice industrijskog života. „Prah“ istražuje atmosferu fabrika kroz senzorne slike prašine i vetra, dok „Saosećanje za konkretne stvari“ koristi umetnost kako bi se osvrnuo na utopijske i katastrofične aspekte postmodernih betonskih stambenih blokova, naglašavajući značaj arhitekture kao refleksije društvenih i političkih dinamika.

6. Fotografija i autoetnografska istraživanja:

Filmovi poput „Porodični portret“ (Indija) i „Ruševine sećanja na detinjstvo“ (Čile) bave se temama sećanja, nostalgije i lične istorije kroz autoetnografske filmove. „Porodični portret“ istražuje vezu između distance i sećanja kroz fotografiju, dok „Ruševine sećanja“ donosi lično istraživanje detinjstva u Čileu, postavljajući pitanja o tome kako pamtimo i interpretiramo prošlost kroz socijalnu i geografsku perspektivu.

7. Tradicionalne kulture i rituali:

Film „Ahvaš – Ples zajednice“ (Maroko) istražuje drevni ritual Ahvaš, koji je specifičan za berberske zajednice u Maroku, fokusirajući se na zajedništvo, kulturološke vrednosti i ritualnu važnost plesa. Kroz ove rituale, film traži odgovore na pitanje kako tradicija može služiti kao most između identiteta, kultura i opasnosti od njihove potpunosti.

8. Etnografski eksperimenti i inovacije u kinematografiji:

Kao dodatak, film „Nabori“ (Indija) istražuje dugoveku istoriju pranja veša u Kočiju kroz perspektivu lokalnih radnika, dok „Jakutija – između svetova“ (Jermenija) nudi specifičan pogled na jakutsku kinematografiju i njen uticaj na identitetske i kulturne promene.

Relja Pekić

Direktor festivala
Vizantrop

O festivalu

Festival angažovanog etnografskog filma „Vizantrop“ nastoji da prikupi audiovizuelna ostvarenja domaćih i svetskih autora etnografskog i angažovanog filma iz regiona, te da prikaže njihovo viđenje kulturnih i društvenih problema, ali i načine prevazilaženja tih problema. Ovim festivalom, autori i publika izgrađuju dijalog zajedništva, u kome je cilj prikazivanje i prihvatanje različitosti među identitetima i etničkim grupama širom Evrope. „Vizantrop“ okuplja mlade ljude iz regiona i Evrope koji će učestvovati u različitim panelima koji se bave odnosom društvene angažovanosti i filmskog (dokumentarnog / etnografskog) stvaralaštva.

Svake godine selekciona komisija odabira najnovija ostvarenja iz domaće i svetske produkcije etnografskog filma podeljene u četiri kategorije:

Takmičarska kategorija:

- **Zajednica i jednakost**

Informativne kategorije:

- **Ekološki i društveni pokreti**
- **Ženski film**
- **Studentski film**

Misija

Misija festivala jeste da ohrabruje istraživačke i stvaralačke pristupe u angažovanim antropološkim filmovima, da edukuje publiku o načinima uočavanja i prihvatanja raznolikosti lokalnih, kulturnih tradicija i da ukazuje na značaj kulturoloških specifičnosti i važnost očuvanja kulturnog nasleđa.

Žiri i selektori



Ana Došen

Žiri

Diplomirala na Katedri za japanski jezik i književnost Filološkog fakulteta, Univerziteta u Beogradu. Tokom osnovnih studija bila višegodišnji stipendista Ministarstva prosvete i dobitnik stipendije ambasade Kraljevine Norveške. Doktorirala je na Fakultetu za medije i komunikacije, Univerziteta Singidunum, na smeru Transdisciplinarne studije savremene umetnosti i medija. Tokom postdiplomskih studija stručno se usavršavala u Japanu, kao stipendista Japanske fondacije (Kokusai Koryu Kikin). Učestvovala je na brojnim međunarodnim konferencijama i objavljivala više desetina radova u različitim vodećim naučnim časopisima i zbornicima iz oblasti teorije medija, studija kulture, filma i književnosti.



Petar Veljačić

Žiri

Petar Veljačić nakon završenih studija etnologije i antropologije na Filozofskom fakultetu i Školi dokumentarnog filma Akademskog filmskog centra u Beogradu 2007. godine, bavi se raznim video produkcijama i projektima za rad sa mladima. Godine 2013. magistrirao je audiovizuelne umetnosti (master program filmske režije na Univerzitetu Sint-Lukas u Briselu, Fakultet umetnosti i dizajna), a 2017. završio je postdiplomsko istraživanje zvuka na Univerzitetu u Gentu i Univerzitetu Goldsmith. u Londonu (EPAS - European Postgraduate in Arts in Sound). Nakon diplomiranja aktivno radi u oblastima filmske i video produkcije i medijskog obrazovanja. Održao je radionice i treninge u Srbiji, Grčkoj, Litvaniji, Belgiji, Haitiju, Gvajani.



Relja Pekić

Selektor

Relja Pekić, master etnologije i antropologije iz Beograda. Njegovo polje istraživanja je u domenu vizuelne antropologije, antropologije sporta i turizma i angažovane antropologije. 2018. godine postao je direktor Centra za Vizuelnu Antropologiju – VAC i član kolektiva “Vizantrop”. Relja je član selekcionarne komisije i direktor festivala angažovanog etnografskog filma “Vizantrop” koji se održao 2019. i 2020. u UK “Starom gradu” u Beogradu, a dva puta je izabran kao predsenik studentskog žirija na Međunarodnom festivalu etnološkog filma u Beogradu. Autor je 6 kratkometražnih etnografskih filmova, a sa filmom “Raskršća kultura” osvojio je nagradu publike na prvom SEF festivalu iz Zadra.



Kosta Talbić

Selektor

Kosta Talbić je student Psihologije na Fakultetu Za Medije i Komunikacije, Prvi Krovadžija i Ko-Ko-Osnivač Društvenog Centra Krov. Kosta je začetnik i domaćin Metaphysica podkasta, kao i Kluba Čitalaca Metafizičke Literature koji se bavi održavanjem svetske duhovne baštine. Takođe je Član i Organizator festivala Angažovanog etnografskog filma - Vizantrop.



Ana Cvetković

Selektor

Ana Cvetković, rođena 20. avgusta 1987. godine u Kragujevcu. (Istog dana kad i Slobodan Milošević :D). Završila studije na Filozofskom fakultetu u Beogradu, smer Etnologija i Antropologija. Tokom studija zainteresovala se za probleme društva u kome živi. Stoga 2008. upisuje dvosemestralni alternativni program “Centar za Ženske studije i istraživanje roda” u Beogradu i dobija njihov zvanični sertifikat. Kao vrlo aktivna članica Ženskih studija počinje sa radom 2010. godine na SOS telefonu Autonomnog Ženskog centra, a od 2012. vodi grupe samopomoći kao voditeljica sa iskustvom. Trenutno je član u društvenom centru “Krov” u Beogradu kao koordinatorka projekata. Odgovorna urednica festivala “Vizantrop”.

Oficijalna selekcija

Zajednica i jednakost
Takmičarska kategorija



Tri sestre

Se Khahar / Three Sisters / 12 min / 2022. / Iran / Iman Behrouzi

Prikazivanje: Sreda 13.11.2024, 19:45-20:00 č

Sinopsis: Meditativna simfonija o gradu i smrti. Autor se vraća na mesta gde je, 18 godina ranije, snimio film o samoubistvu. Sada, u prepunim ulicama Teherana i zapuštenim delovima grada sa trošnim zidovima, on traga za razlozima koji su tri sestre naveli da okončaju svoje živote.



Aida, lavica među slobodnim lavovima

Ayda, Lioness among the Free Lions / 110 min / 2024. / Holandija / Metje Postma

Prikazivanje: Sreda 13.11.2024, 20:15-22:05 č

Sinopsis: „Ayda, lavica među slobodnim lavovima“ gde Metje Postma prati život Ayde Saeed, žene članice Snaga slobodnih lavova, naoružane milicije koju su osnovali sudanski Rashaida pobunjenici između 1999. i 2006. godine.



Ahvaš – Ples zajednice

Ahwach – Dance of the community / 70 min / 2024 / Moroko / Michael Maurissens

Prikazivanje: Sreda 13.11.2024, 22:30-23:40 č

Sinopsis: Drevni ritual sa ivice Sahare – možda primer mnogih autohtonih kultura – čuva jedno drugo kružno „znanje“ (o spiralnim i kružnim pokretima života) o zajedničkoj, povezujućoj sredini između (svojih) suprotnosti. Na jeziku onih koji se više od 2000 godina nazivaju Imazigen, „slobodnima“, Ahvaš je „ples zajednice“. Iako ovde, u podnožju južnog marokanskog Atlasa, svako selo ima svoj Ahvaš, svoje pevanje i ples, svi oni pričaju o istome, poput vode iz njihovih izvora, oaza i reka. Da li bismo ovde mogli ponovo pronaći ključ za dijalog između identiteta, kultura i sposobnosti koje su postale nesamerljive?



Jakutija – između svetova

Якутия – между мирами / Yakutia – between the worlds / 67 min / 2024. / Jermenija / Vladimir Kocharyan

Prikazivanje: Četvrtak 14.11.2024, 18:00-19:10 č

Sinopsis: Fenomen jakutske kinematografije stoji rame uz rame s drugim nacionalnim kinematografijama koje su nedavno stekle značaj, poput južnokorejske, rumunske ili iranske kinematografije. Saha (Jakutija) je jedina republika unutar Rusije sa nezavisnom filmskom industrijom. Uprkos tome što ima oko 400 hiljada Saha stanovnika, u republici se godišnje objavi više od 20 igranih filmova.



Moje pleme Bahmae

Eeele Man Bahmaee / My Tribe Bahmaee / 30 min / 2024. / Iran / Mohammad Ehsani

Prikazivanje: Četvrtak 14.11.2024, 22:45-23:15 č

Sinopsis: Ovo je dokumentarac o starom plemenu na jugozapadu Irana. Pleme se zove Bahmaee, a mali broj njih sada živi tradicionalno. Većina Bahmaee naroda napustila je planine i crne šatore i preselila se u gradove. Sada osećaju nostalgiju za svojim prošlim načinom života. U ovom dokumentarcu vidimo kako su klimatske promene i naseljavanje blizu gradova doveli prirodu i sudbinu ovog plemena do propasti.



Saosećanje za konkretne stvari

Empathy for Concrete Things / 61 min / 2024. / Nemačka / Gregory Gan

Prikazivanje: Petak 15.11.2024, 19:05-20:10 č

Sinopsis: Na osnovu svojih iskustava života i rada među sovjetskim betonskim stambenim blokovima, filmski autor, zajedno sa pet vizuelnih umetnika, istražuje prošle i sadašnje stavove prema nekadašnjim domovima. Kombinovanjem dirljivih, ličnih priča sa eksperimentalnim istraživanjem istorije umetnosti i arhitekture dvadesetog veka, film stvara ubedljiv narativ i savremenu estetiku masovnog stanovanja u betonskim blokovima, koristeći originalne akvarele, animirane digitalnom tehnikom i stop-motion tehnikama. Kako se globalna i lična istorija prepliću, film istražuje pojmove moralne i političke odgovornosti kroz fizički prostor.



Gotova igra

Game Over / 28 min / 2023. / Turska / Saeed Mayahy

Prikazivanje: Petak 15.11.2024, 21:45-22:15 č

Sinopsis: U podrumu u Istanbulu grupa ilegalnih afganistanskih tinejdžera odlučna je da se prokrijumčari u Evropu – daleku utopiju. Uhvaćeni u nijemu zoni između detinjstva i odraslosti, neustrašivo igraju opasnu igru sudbine iznova i iznova. Ali po kojoj ceni? U podzemnom podrumu, Mo i Ali žive sa 30 drugih dečaka. Kako je prostor pretrpan, svoje budne sate provode napolju, krećući se ulicama i parkovima Zeytinburnua, uvek u pokretu, kako bi izbegli da ih uhvate policajci. Ostavši samo jedni drugima da se brinu, njihova neverovatna snaga i ekstremna ranjivost pojavljuju se rame uz rame u toj nijemoj zoni između detinjstva i odraslosti. Neustrašivo, igraju opasnu igru sudbine iznova i iznova, odlučni da se prokrijumčare u Evropu – daleku utopiju.

≥ 12 ≤ Oficijalna selekcija: Zajednica i jednakost

Oficijalna selekcija

Ekološki i društveni pokreti

Informativna kategorija



Riada

Riada / 100 min / 2023. / US, Kolumbija /
Carlos Tobón Franco

Prikazivanje: Sreda 13.11.2024, 18:00-19:40 č

Sinopsis: U 2018. godini, druga najvažnija vodena ruta Kolumbije zaustavljena je zbog najkontroverznijeg infrastrukturnog projekta u poslednje vreme: brane Hidroituango. Kada počne sa radom, ova masivna infrastruktura će snabdevati zemlju sa 20% njene energije.



Prah

Prah / Dust / 10 min / 2023. / Slovenija / Kaja Rakušček

Prikazivanje: Četvrtak 14.11.2024, 19:45-19:55 č

Sinopsis: Fabrika, tajanstvena prašina i vetar koji je nosi.

Oficijalna selekcija: Ekološki i društveni pokreti ≥ 13 ≤

Oficijalna selekcija

Ženski film

Informativna kategorija



KR Market

KR Market / 5 min / 2022. / Indija / Michael Maurissens, Papia Chakraborty

Prikazivanje: Sreda 13.11.2024, 19:40-19:45 č

Sinopsis: Plesna eksploracija neverovatne cvećare u Bangaloru.



Pismo mojoj kćeri

Lettre à ma fille / Letter to my daughter / 4 min / 2024. / Benin / Michael Maurissens

Prikazivanje: Sreda 13.11.2024, 22:25-22:30 č

Sinopsis: Pismo majke svojoj budućoj ćerki, koja je priprema za izazove i nejednakosti s kojima bi mogla da se suoči u svom nadolazećem životu.



Moje telo, tvoj izbor?

My Body, Your Choice? / 12 min / 2022. / Pakistan / Fatima Syed Areeba Naveed

Prikazivanje: Četvrtak 14.11.2024, 19:20-19:35 č

Sinopsis: Dokumentarac istražuje evoluciju feminističkih pokreta kroz tri generacije, ističući trajnu borbu za telesnu autonomiju i ličnu slobodu. Slogan „Mera Jism, Meri Marzi“, koji se prevodi kao „Moje telo, moj izbor“, služi kao fokusna tačka, sažimajući osnovni princip koji je pokretao feminističku advokaturu tokom godina.



Dea – Migranti su izgradili ovaj grad

Dea – Migrants Built This City / 72 min / 2022. / Hong Kong, Indonezija / Collectively made by Women Migrants in Hong Kong

Prikazivanje: Četvrtak 14.11.2024, 21:30-22:45 č

Sinopsis: Dea napušta ruralnu Indoneziju i svoje snove o pevanju kako bi emigrirala u Hong Kong kao strana radnica u domaćinstvu. Scenario je rezultat devetomesešnje improvizacijske laboratorije glume sa grupom indonežanskih žena migrantkinja koje su bile žrtve nasilja u porodici dok su radile u Hong Kongu.



Partizanska misa

Messa Partigiana / 11 min / 2023. / Švajcarska /
Monika Salzbrunn

Prikazivanje: Četvrtak 14.11.2024, 23:15-23:25 č

Sinopsis: Feministička „Messa Partigiana“ (Partizanska misa) održana je na italijanski nacionalni dan, 25. aprila, u ruševinama crkve Santa Maria in Passione u istorijskom delu Đenove. U režiji umetnice Simone Ugolotti, satirična predstava ponovo je osmislila katoličku misu na karnevalski način kako bi se odao počast italijanskim aktivistima otpora kao što su Teresa Mattei i Ada Bernardi. Njihovo sećanje je prizivala izvođačica, koja je sebe videla kao „čuvara sećanja“, i ohrabrila učesnike da je slede.

≥ 16 ≤ Oficijalna selekcija: Ženski film

Oficijalna selekcija

Studentski film

Informativna kategorija



Porodični portret

A Family Portrait / 5 min / 2022. / Indija / Shubham Sharma

Prikazivanje: Četvrtak 14.11.2024, 19:10-19:15 č

Sinopsis: Autoetnografski film koji istražuje senzornu vezu između distance i sećanja i kakvu ulogu oni igraju u iskustvu migranta. Nakon što sam jedne večeri u Nemačkoj pronašao porodičnu fotografiju na svom telefonu, osetio sam čežnju za svojim rodnom mestom. Hteo sam da snimim film o tome.



Ruševine sećanja na detinjstvo

ruinas de una memoria de infancia / Ruins of a childhood memory / 7 min / 2023. / Čile / Ignacio Rodriguez

Prikazivanje: Četvrtak 14.11.2024, 19:35-19:45 č

Sinopsis: Film je autoetnografsko putovanje u mesto gde sam proveo detinjstvo u severnom Čileu, između Atakama i Pacifičkog okeana. To je lični pokušaj da se postavi pitanje kako pamtimo ona vremena i mesta koja više ne naseljavamo, i gde smeštamo svoja subjektivna sećanja unutar šireg konteksta nacionalne istorije, lokalne geografije i ruševina industrijske arhitekture.

Oficijalna selekcija: Studentski film ≥ 17 ≤



Izdaleka izbliza

Uzaktan Yakından / Distant Close / 39 min / 2024. / Nemačka / Yusuf Ölmez

Prikazivanje: Petak 15.11.2024, 18:00-18:40 č

Sinopsis: Koja je uloga etnografskog filmskog autora kao stranca i studenta jedne kulture? Da li se radi o predstavljanju, demonstraciji i refleksiji, ili o otkrivanju, učešću i transponovanju? Iako to nisu binarni termini u istorijskim raspravama u antropologiji, dele mnogo toga što se može eksperimentisati kroz zajedničku kinematografsku antropologiju i senzornu multimodalnu etnografiju.



Nabori

മടക്കുകൾ / Folds / 19 min / 2023. / India / Saikiran M D

Prikazivanje: Petak 15.11.2024, 18:40-19:00 č

Sinopsis: U skrivenom kutku užurbanog grada Koči u Indiji nalazi se jedinstvena institucija koja pruža usluge pranja veša više od 300 godina. Od holandske vlasti, preko britanske vladavine, do nezavisnosti, Dhobi Khana u Fort Kočiju sve je to doživela i ostala integralni deo istorije.

Specijalni program



Tri etnografska filma srednjoškolaca sa ostrva Marmara iz Turske

Centar za vizuelnu antropologiju – VAC iz Beograda, Galimi Çınarlı ruralni razvoj i Turistička asocijacija i Adadajiz hub organizovali su zajedno od 11-20.oktobra 2024.godine radionicu vizuelne antropologije za srednjoškolce na ostrvu Marmara u mestu Sarajlar. Za samo osam dana, učesnici su snimili tri kratka etnografska filma koji se bave dečjim igrama, odrastanju, pričama o mermeru, proizvodnji maslina i trajektu koji ih povezuje sa obalom Turske. Ovaj projekat je realizovan i finansijski podržan od VAHA transnacionalne mreže.

O životu na ostrvu, nematerijalnom kulturnom nasleđu i projektu govoriće nam Adil i ElifÇamur sa Marmara ostrva, koji će biti naš gost za vreme festivala.

🕒 14. novembar, 20:00 – 21:30 č, Novi bioskop Zvezda

Zajednički film “WHAT DO YOU CARE?” - Međunarodna Škole vizuelne antropologije iz Beograda



Od 15. do 26. jula održana je Međunarodna škola vizuelne antropologije u Beogradu posle više od 4 godine pauze. 16 učesnika sa 5 kontinenata učestvovalo je u intenzivnoj filmskoj radionici. Rezultat ove radionice je jedan dugometražni film koji se bavi pitanjem identiteta, transformacijom i džentrifikacijom Beograda sa refleksivnim i autoetnografskim uvidima samih autora na filmu.

Predavači na ovoj školi bili su: Slobodan Naumović, Peter Ian Crawford, Ilya Utekhin, John Thomas i Sarah Lunaček Brumen.

🕒 15. novembar, 20:30 – 21:45 č,
Novi bioskop Zvezda

Predfestivalski program



Promocija knjige: Women's Leadership in Music: Modes, Legacies, Alliances

Promocija knjige u organizaciji kolektiva “Vizantrop” i uz podršku Katedre za etnomuzikologiju FMU i Asocijacije za studije popularne muzike. Ovu knjigu objavila je nemačka izdavačka kuća TRANSCRIPT – Independent Academic Publishing, u okviru serijala naslovljenog Music and Sound Culture (2023).

🕒 25.9.2024. 19:00 č, Društveni centar Krov



Projekcija filma “Men and Chicken” (2015)

Ne znamo kako drugačije da vam najavimo predostajući Vizantrop festival nego ovim filmom. Ovaj film bi svi antropolozi želeli da je antropološki film.

🕒 petak 18.10. 21:00 č, Društveni centar Krov



Veče brazilske muzike sa Alanom marleyom i projekcija filma „Zlatna planina“

Naš omiljeni Brazilac Alan vodi nas na filmsko putovanje kroz brazilske džungle u svom omiljenom beogradskom prostoru DC Krov. Na velikom platnu prikazujemo njegov omiljeni film Zlatna planina (Serra Pelada), napetu dramu koja prati dvojicu prijatelja iz Sao Paula na putu do jednog od najvećih rudnika u Amazoniji, gde tragaju za bogatstvom i moći. Nakon filma, Alan će nas povesti kroz ritmove Brazila uz energičnu muziku koja će probuditi duh ove fascinantne zemlje.

🕒 25.10.2024. 20:00 č, Društveni centar Krov



Projekcija filma „Lamalera“

Gledaćemo etnografski film socijalnog antropologa Karsten Tadija. Lamalera, koja se nalazi u istočnoj Indoneziji, poznata je po tradicionalnom lovu na kitove. Ova drevna tehnika lova, koja se prenosi s generacije na generaciju, je glavni izvor života u selu. Međutim, vremena se polako menjaju jer mladi napuštaju selo radi posla i učenja, dok postoji pritisak iz spoljnog sveta da se njihov kitolov zaustavi. Karsten Tadi je masterirao studije međunarodnog razvoja i socijalnu antropologiju. Ovo je njegov prvi dugometražni dokumentarac.

🕒 31.10.2024. 20:00 č, Društveni centar Krov



Radionica japanske kaligrafije

Pozivamo vas na Radionicu japanske kaligrafije s Vladanom Pavlovićem (心に支配). Otkrijte umetnost japanske kaligrafije kroz kreativnu radionicu. U ovoj jedinstvenoj prilici, naučićete osnovne tehnike i filozofiju koja stoji iza ove drevne umetnosti.

🕒 1.11.2024. 20:00 č, Društveni centar Krov



Promocija knjige „Nesavršene“

Pozivamo vas na promociju knjige „Nesavršene: mitovi o ženskim mentalnim bolestima i njihovom lečenju“ autorke Lidije Vasiljević! Ova knjiga razbija mitove o ženama i mentalnim bolestima, nudeći psihološku, feminističku i političku analizu tradicionalnog patrijarhalnog poimanja normalnosti. Knjiga „Nesavršene“ bila je predstavljena i na ovogodišnjem 67. Međunarodnom beogradskom sajmu knjiga. Pridružite nam se u razgovoru o ovoj važnoj temi i otkrijte jedinstven doprinos u srpskoj literaturi.

🕒 6.11.2024. 20:00 č, Društveni centar Krov



Predavanje prof. dr. Ana Došen
“Hašima: od mita o modernosti do postmoderne ruine”

Japansko ostrvo Hašima, koje je krajem XIX veka otkupila korporacija „Micubiši” sa ciljem da eksploatiše ugalj ispod nivoa mora, ozvaničeno je 2015. godine kao mesto svetske baštine Uneska. Kao značajan lokalitet nove ere japanske arhitekture, ostrvo je i nakon potpunog napuštanja sredinom sedamdesetih godina XX veka izazovno za razmatranje, ne samo zbog prikupljenih svedočanstava proteklih vremena, već i kao simboličko upozorenje na pitanje trajanja progressa u kapitalističkom društvu.

🕒 8.11.2024. 20:00 č, Društveni centar Krov



Vizantrop warm up party

Žurka zagrevanja pred festival sa Nikonj!

🕒 8.11.2024. 21:30 č, Društveni centar Krov

Satnica programa

13. novembar, sreda

- 18:00 – 19:40 Riada
- 19:40 – 19:45 KR Market
- 19:45 – 19:57 Tri sestre
- 20:00 – 20:15 Svečano otvaranje festivala
- 20:15 – 22:05 Aida, lavica među slobodnim lavovima
- 22:05 – 22:20 Q&A
- 22:25 – 22:30 Pismo mojoj kćeri
- 22:30 – 23:40 Ahvaš – Ples zajednice

14. novembar, četvrtak

- 18:00 – 19:10 Jakutija – između svetova
- 19:10 – 19:15 Porodični portret
- 19:20 – 19:35 Moje telo, tvoj izbor?
- 19:35 – 19:42 Ruševine sećanja na detinjstvo
- 19:42 – 19:52 Prah
- 20:00 – 21:30 Marmara Island Kaleidoscope – tri srednjoškolska filma sa Marmara ostrva iz Turske
- 21:30 – 22:42 Dea – Migranti su izgradili ovaj grad
- 22:45 – 23:15 Moje pleme Bahmae
- 23:15 – 23:26 Partizanska misa

15. novembar, petak

- 18:00 – 18:40 Izdaleka izbliza
- 18:40 – 19:00 Nabori
- 19:05 – 20:10 Saosećanje za konkretne stvari
- 20:10 – 20:25 Q&A
- 20:30 – 21:45 Why do you care? – film internacionalne škole vizuelne antropologije iz Beograda
- 21:45 – 22:15 Gotova igra
- 22:20 – 00:10 Proglašenje pobednika

Sponzorstvo

Partneri festivala



Ministarstvo
dizajna



